

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2026 14:14:52
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Институт фармации и биотехнологии

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

18.03.01 ХИМИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

ХИМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФАРМАЦИИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Москва, 2027

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

1.1. Текущий контроль успеваемости и самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология» предполагает устный опрос, тестирование обучающихся по вопросам, определяющим уровень знаний материала темы занятия.

А) Устный опрос

Перечень вопросов:

1. Теория культуры
2. Культура первобытного общества
3. Культура Древнего Востока
4. Античная культура
5. Культура Европейского средневековья
6. Европейская культура Нового времени
7. Мир исламской культуры
8. История культуры Российской цивилизации
9. Культура современной России

Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:

- 0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

- 1 балл выставляется студенту, если дан недостаточно полный и последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. Могут быть допущены некоторые ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

- 2 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- 3 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов. Баллы за текущую аттестацию выводятся как сумма баллов по подготовленным темам.

Б) Вопросы для самоконтроля.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре.
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Даосизм и конфуцианство
11. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
12. Религиозные верования Древнего Египта.
13. Культура Древней Греции. 14. Культура Древнего Рима.
14. Византийская культура как наследница античных традиций.
15. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
16. Европейская средневековая культура.
17. Художественная культура средневековья.
18. Европейская культура эпохи Возрождения.
19. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
20. Европейская культура XVII в.
21. Европейская культура XVIII в.
22. Культура XIX в. Формирование национальных культур.
23. Культура мусульманского Востока.
24. Система мусульманских ценностей.
25. Художественная культура мусульманских стран
26. Кризис культуры XX в. Массовая культура.
27. Модернизм и судьба реализма в XX в
28. Основные направления художественной культуры XX в.
29. Культура Киевской Руси.
30. Культура Московского царства.
31. Культура периода Петербургской империи.
32. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
33. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
34. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.
35. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти
36. Советская цензура и диссидентское движение.
37. Кризис культуры советского общества
38. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
39. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
40. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

В) Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Хаммурапи: вавилонский царь и законодатель.
2. Цинь Шихуанди: первый император единого Китая.
3. Великая греческая колонизация.
4. Александр Великий и его держава.
5. Древний Карфаген.
6. Гай Юлий Цезарь.
7. Восстание Спартака.
8. Реформация в Европе: новая вера или новый человек?
9. Высокое Возрождение: образ нового человека.
10. Христофор Колумб: гениальная ошибка мореплавателя.
11. Адмиралы и пираты Елизаветинской Англии.
12. Диктатор и диктатура: Оливер Кромвель.
13. Просвещенная элита и власть в XVIII веке.
14. Наполеон Бонапарт: путь от революционного офицера к императору.
15. Становление демократии в США.
16. Английский колониализм и концепция цивилизаторской миссии Великобритании.
17. Идеино-политические течения: позитивизм, политический либерализм, утопический социализм, марксизм (по выбору).
18. Промышленные революции и развитие процесса модернизации.
19. Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
20. Причины мировых войн (мировая война как проявление цивилизационного кризиса).
21. Экономические кризисы XX века.
22. Искусство XX в. от реализма к ирреальности.
23. Роль и место религии в духовной жизни человека XX в.
24. Всеобщая декларация прав человека в системе построения новой мировой ментальности.
25. Механизмы смены цивилизаций в зеркале истории XX века.
26. Глобализм и антиглобализм.
27. Японское чудо в контексте цивилизационных процессов XX в.
28. Образование как одна из движущих сил цивилизационного развития в XXI веке.
29. Экологическое благополучие человечества в контексте современных цивилизационных процессов.
30. Женщина в социальной и личной жизни на рубеже тысячелетий.
31. Пирамиды Древнего Египта.
32. Возникновение Римской империи.
33. Афинский полис.
34. Древняя Спарта.
35. Бисмарк и объединение Германии.
36. Религия Древнего Китая.
37. Греко-персидские войны.
38. Александрия Египетская.
39. Холодная война XX века.
40. Крещение Руси и особенности православной культуры.
41. Средневековая культура Руси.
42. Культурные преобразования в эпоху Петра I.
43. Культура просвещенного абсолютизма в России (18 в.)
44. «Золотой век» русской культуры (19 в.)
45. «Серебряный век» в русской культуре.

46. Советский период развития культуры России.

47. Культура русского зарубежья

Критерии оценки реферата

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за реферат студента.

Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех рефератов (по 5 баллов).

- 0 баллов выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема не раскрыта, в изложении отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- 1- балл выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема раскрыта, однако в изложении отсутствует четкая структура, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- 2 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент недостаточно владеет подготовленным материалом.

- 3 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).

- 4 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- 5 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).

Г) Тестирование

Примерные тесты для контроля освоения компетенций:

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой
- В) мировой культурой

2. Петроглифы?

- А) наскальные изображения
- Б) скульптурные изображения
- В) портретные изображения

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:

- А) фетишизм
- Б) анемизм
- В) тотемизм

4. Как понимали понятие культуры в античности?

- А) возделывание почвы
- Б) собирание кореньев
- В) обтачивание камня

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?

- А) раздел этнографии
- Б) раздел философии
- В) система знаний

6. Кто является основатель буддизма?

- А) Заратруштра
- Б) Сиддхарта Гаутама
- В) Лао-цзы

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?

- А) фараон Аменхотеп IV
- Б) фараон Тутанхамон
- В) царь Хаммурапи

8. Самая знаменитая пирамида?

- А) Хефрена
- Б) Михерина
- В) Хеопса

9. Брахманы-это

- А) цари
- Б) жрецы
- В) крестьяне

10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:

- А) Лао-цзы
- Б) Чжуан-цзы
- В) Чжу-си

11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:

- А) даосизма
- Б) конфуцианства
- В) буддизма

12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:

- А) Византии
- Б) Грузии
- В) Греции

13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:

- А) даосизм

- Б) брахманизм
- В) монизм.

14. Индуизм сформировался?

- А) в кон. 1 тыс. до н.э.
- Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
- В) в кон. 3 тыс. до н.э.

15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:

- А) ионический
- Б) классический
- В) готический

16. Самый развитый вид искусства в первобытный период – это

- А) скульптура
- Б) живопись
- В) музыка

17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:

- А) неолита
- Б) палеолита
- В) мезолита

18. Как назывались храмы в Междуречье

- А) пирамиды
- Б) зиккураты
- В) ступы

19. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае
- Б) в Индии
- В) в Шумере

20. Полисная культура характерна для

- А) Китая
- Б) Египта
- В) Греции

1. Андрей Рублёв – это русский

- А) летописец
- Б) иконописец
- В) поэт

2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при

- А) Юрии Долгоруком (XII в.)
- Б) Иване III (XV в.)
- В) Петре I (XVIII в.)

3. Парсуна – это

- А) икона

- Б) светский портрет
- В) скульптура

4. Икона «Троица» написана

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным

5. Первым кникопечатником в России стал

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Фёдоров

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II

7. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

8. Первый русский академик - это

- А) М. Ломоносов
- Б) А. Радищев
- В) В. Даль

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России

- А) в XVIII в.
- Б) в конце XIX в.
- В) в начале XX в.

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции

11. Культурная революция в России – это период

- А) 1917-1927 гг.
- Б) 1927-1937 гг.
- В) 1953-1964 гг.

12. Выдающийся теоретик товарно-денежных отношений

- А) Дэвид Юм
- Б) Джон Локк
- В) Адам Смит

13. Величие человека, его отличие от других существ, порожденных природой, заключается в разуме – это мнение

- А) гуманистов

- Б) просветителей
- В) возрожденцев

14. Изначальная чистота и доброта человеческой природы, утрачиваемая вместе с отдалением общества от природы

- А) сентиментализм
- Б) скептицизм
- В) пессимизм

15. Сколько столпов ислама

- А) 7
- Б) 10
- В) 5

16. Община мусульман – это

- А) умма
- Б) хашим
- В) тейп

17. осноположник кубизма

- А) П. Пикассо
- Б) С. Дали
- В) А. Малевич

18. Автор «Заката Европы»

- А) А. Радищев
- Б) О. Шпенглер
- В) И. Кант

19. Лувр находится в

- А) в Париже
- Б) в Лондоне
- В) в Риме

20. Импрессионизм как направление в искусстве появился в

- А) XVIII в.
- Б) конце XX в.
- В) конце XIX – нач. XX в.

Критерии оценивания тестов	
70% - 100% правильных ответов	5
60%-69%	4
50%-59%	3
0-49%	2

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины, в форме тестирования. Вид аттестационного испытания — ЗАЧЕТ (в соответствии с утверждённым учебным планом).

2.1. Перечень оцениваемых компетенций с указанием индикаторов их достижения.

Перечень оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3	УК-3.2; УК-3.3
УК-5	УК-5.2; УК-5.3
УК-6	УК-6.3
УК-11	УК-11.3
УК-12	УК-12.2

2.2. Шкала и критерии оценивания контроля обучающихся при промежуточной аттестации

Аттестационное испытание проводится в форме ЗАЧЕТА, в форме устного ответа на вопросы.

Шкала и критерии оценивания ответа на зачете:

Регламентом БРС предусмотрено 20 баллов за ответ студента на зачете. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности ответа студентом на два вопроса по билетам к зачёту.

- 0 баллов выставляется студенту, если студент неподготовлен: вопросы не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- от 1 до 7 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен слабо: вопросы полностью не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- от 7 до 15 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен хорошо: два вопроса полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- от 15 до 20 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен отлично и качественно: вопросы полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Способен ответить на дополнительные вопросы по билету (1-2 вопроса).

2.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Художественная культура средневековья
15. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
16. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Европейская культура XVII в.
20. Европейская культура XVIII в.
21. Европейская культура в новейшее время.
22. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
23. Культура русского средневековья.
24. Российская культура Нового времени.
25. «Золотой век» русской культуры.
26. «Серебряный век» русской культуры.
27. Культура советского периода.
28. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Кафедра социологии,
ассистент

Должность, БУП

Тупикова В.А.

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор института фармации
и биотехнологии

Наименование БУП

Ромашенко В.А.

Подпись

Фамилия И.О.